



Irene Caputo

Data di nascita: 21/09/1987 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Da non indicare |
(+39) 3271772640 | ireneaputo@gmail.com | www.restaurotessilecaputo.com |

Altro: Irene.Caputo | Via iglesias 43, 20128, Milano, Italia

Presentazione: RESTAURATORE DI MATERIALI E MANUFATTI TESSILI, ORGANICI
E PELLE (art. 182 del d.lgs. 22 gennaio 2004)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

20/05/2022 – 01/07/2022 – Doha, National Museum e MIA museum, Qatar

RESTAURATRICE AUTONOMA – QATAR MUSEUM

Progetto di conservazione e maintenance di alcuni tessuti in preparazione a una mostra: 4 tessuti Copti, quattro tessuti Kaitag, due tuniche copte, un abito Cristian Dior e tre tessuti indiani.

Progetto di allestimento di due arazzi Fiamminghi: creazione supporti idonei, pulitura, foderatura e fermatura su telaio.

01/05/2022 – 31/05/2022 – Milano, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – CLIENTE PRIVATO

Restauro e conservazione di un arazzo fiammingo del XVII sec.

- Documentazione, studio preliminare e fasi iniziali.
- Lavaggio per immersione
- Restauro conservativo
- Allestimento in situ.

10/04/2022 – 20/04/2022 – Venezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – FONDAZIONE RUBELLI

Progetto di formazione e di conservazione della collezione storica della collezione.

- Riordino deposito e pianificazione progetto di conservazione preventiva.
- Progetto di conservazione dei campioni storici
- Messa in sicurezza velluti e tessuti storici

16/03/2022 – 15/04/2022 – Milano, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – VALENTINA LOMBARDO

Sei frammenti di tessuti tardo medievali, rinascimentali (dal XIV-XV) : restauro conservativo, sostituzione dei supporti per l'allestimento della mostra a Palazzo Te "Le pareti della meraviglia" a Mantova.

11/01/2022 – 07/02/2022 – Padova, Campodarsego, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – PASSARELLA RESTAURI SRL

Progetto di restauro e conservazione di:

- Due abiti teatrali Giapponesi appartenenti alla collezione tessile del Museo d'arte Orientale dei Musei Civici di Venezia.
- Collezione tessile di abiti, tappeti e accessori di Eleonora Duse, appartenenti alla collezione del Museo Civico di Asolo.

23/12/2021 – 10/01/2022 – Alghero, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – CLIENTE PRIVATO

Restauro, conservazione e messa in deposito di due Gilet settecenteschi.

- Ricerca storica artistica, analisi tecnica e materica e documentazione fotografica e grafica.
- Restauro conservativo.
- Messa in deposito.

22/11/2021 – 22/12/2021 – Milano, Italia

RESTAURATRICE E CONSERVATRICE AUTONOMA – FONDAZIONE TASSARA

Assistente al progetto di documentazione fotografica e video dei tappeti della Collezione Zaleski.
Responsabile della conservazione dei tappeti della collezione Tassara, assistenza per la movimentazione dei manufatti e al set video e fotografico.

14/12/2021 – 18/12/2021 – Sharjha, Emirati arabi uniti

RESTAURATRICE E CONSERVATRICE AUTONOMA – MUSEI CIVICI DI TORINO. MOSHE TABIBNIA GALLERY, ARTE TESSILE ANTICA.

Disallestimento tre tappeti per la mostra : "Goccia a goccia, la vita cade dal cielo: acqua, Islam e arte", mostrata temporaneamente ospitata presso il Museo della civiltà islamica di Sharjah.

01/10/2021 – 30/10/2021 – Venezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – LARES RESTAURI, PER FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Conservazione delle Tappezzerie storiche di due sale museali della Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

- Studio dei manufatti e documentazione iniziale: elaborazione schede tecniche, studio ed analisi della tecnica e dei materiali, condition report, fotografie.
- Aspiratura, vaporizzazione e pulitura a secco.
- Restauro conservativo e integrativo.
- Protezione con tulle

09/01/2020 – 30/09/2021 – Milano, Italia

RESPONSABILE DELLA CONSERVAZIONE E DEL RESTAURO – GALLERIA ARTE TESSILE MOSHE TABIBNIA

Responsabile della conservazione e del restauro della collezione tessile:

- Conservazione e restauro tappeti antichi, arazzi, tessuti: restauro conservativo e integrativo, conservazione preventiva, messa in sicurezza, lavaggi.
- Documentazione: condition Report, schede tecniche, analisi di tecnica e materiali costitutivi, fotografie e grafici.
- Riordino depositi.
- Allestimento ed esposizione.
- Relazione con i clienti.
- Registrar.
- Logistica: spedizioni e gestione interna.

Milano, Italia

02/02/2019 – 22/12/2019 – Firenze, Italia

COLLABORATORE ESTERNO – RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA. VIA PAOLO MASCAGNI. VILLA LA PIETRA "CONSERVATION CENTRE"

- Restauro di due tessuti parietali in seta rossa ricamati con fiori e frutta. Palazzo Antinori
- Tintura e preparazione filati per tappeto Ushak, Acton collection, Villa la Pietra, New York University.
- Fasi finali, applicazione supporto e sospensione dell'arazzo 1700 "Il palazzo di Circe", Acton collection, Villa la Pietra, New York University.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection, Villa la Pietra, New York University.

Firenze, Italia

11/11/2019 – 27/11/2019 – Bergamo, Italia

COLLABORATORE ESTERNO – RESTAURO TESSILE LOMBARDO

Conservazione delle Tappezzerie storiche di Palazzo Colleoni, Bergamo.

- Studio e documentazione iniziale: elaborazione schede tecniche: studio ed analisi della tecnica e dei materiali, condition report, fotografie.(febbraio 2019)
- Aspiratura, vaporizzazione e pulitura a secco.
- Restauro conservativo.
- Protezione con tulle

01/06/2019 – 01/07/2019 – Vicenza, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA – CLINETE PRIVATO

- Restauro conservativo di due tappeti Kilim del XX secolo: micro aspiratura, lavaggio, tintura filati, restauro conservativo.
- Restauro di due porta oggetti in cuoio del inizio XX secolo: micro aspiratura, pulitura in umido, vaporizzazione, consolidamento delle lacune.

01/05/2018 – 01/02/2019 – Firenze, Italia

COLLABORATORE ESTERNO – RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA. VIA PAOLO MASCAGNI. VILLA LA PIETRA "CONSERVATION CENTRE"

- Riordino depositi "Collezione Acton": condition report, analisi, messa in sicurezza in scatole per la conservazione, rehousing, tessuti, accessori, abiti femminili anni 20 "Callor Seur". (febbraio 2019)
- Due Arazzi, manifattura fiamminga, scena religiosa, Scuola di Moda Polimoda (FI): aspiratura, tintura filati, restauro conservativo e integrativo, foderatura e sospensione.(maggio 2018 gennaio 2019)
- Museo Caruso, Lastra a Signa. Rehousing di due abiti teatrali.
- Copriletto, Collezione Acton, Villa la Pietra NYU: fermatura al supporto con punto posato, smacchiatura con tavola a bassa pressione.(Ottobre 2018)
- Divano ad arazzo, Collezione privata:restauro integrativo e conservativo. (Settembre 2018)
- Due tappeti Kilim, Collezione privata: aspiratura, lavaggio e restauro integrativo. (Novembre2018)
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection, Villa la Pietra, New York University
- Preparazione Serie Arazzi dei Valois per esposizione in National Gallery of Cleveland (USA): spolveratura e preparazione alla movimentazione. Palazzo Pitti, sala del Fiorino (Luglio 2018)
- Arazzo di manifattura fiamminga (1600), Palazzo Antinori (FI): aspiratura, restauro integrativo, foderatura e sospensione.

Firenze

01/07/2017 – 05/05/2018 – Firenze, Italia

COLLABORATORE – RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA. VIA PAOLO MASCAGNI. VILLA LA PIETRA "CONSERVATION CENTRE"

- Arazzo "Festa sull'acqua", ciclo delle " Feste dei Valois" (Bruxel 1545), Gallerie degli Uffizi. Lavori a Villa la Pietra NYU. Studi preliminari, documentazione grafica, aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio, tinture filati, restauro integrativo, foderatura e sospensione.
- Divano ad arazzo Collezione Acton Villa laPietra NYU:restauro conservativo, fermature al supporto.
- Due sedie da viaggio in velluto rosso e cuoio. Collezione Acton Villa la Pietra NYU: documentazione fotografica, aspiratura, smacchiatura e consolidamento tessuto.
- Conservazione preventiva, controllo e messa in sicurezza di abito anni 20 delle stiliste "Callot Sueur", Acton collection.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection,Villa la Pietra, New York University
- Spolveratura Arazzi e Collezione tessile di Villa la Pietra.

Firenze, Italia

31/07/2016 – 01/06/2017 – Firenze, Italia

COLLABORATORE – RETAURO TESSILE BAYER PERRONE DA ZARA, "CONSERVATION CENTRE"
VILLA LA PIETRA NYU

- Arazzo "Assalto alla Balena", ciclo delle "Feste dei Valois" (Bruxel 1545), Gallerie degli Uffizi. Studi preliminari, documentazione grafica, aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio, tinture, restauro integrativo, foderatura e sospensione.
- Tessuto Cinese in seta dipinto a tempera, collezione Acton: restauro conservativo con resinatura e fermatura al supporto e allestimento.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection, Villa la Pietra, New York University
- Tessuto damascato in seta verde da parete, collezione Acton: documentazione fotografica, lavaggio, consolidamento su supporto con punto posato, riallestimento in collezione.

Firenze, Italia

15/09/2016 – 15/10/2016 – Padova

RESTAURATRICE AUTONOMA – CLIENTE PRIVATO

- Restauro conservativo di due bandiere con stemma italiano: pulitura a secco, resinatura e costruzione teca.
- Restauro conservativo di un bauletto in cuoio: pulitura a secco a in umido, stuccature e integrazione pittorica.
- Conservazione di un fazzoletto ricamato di metà XIX: lavaggio, e messa in deposito.

01/09/2015 – 31/07/2016 – Firenze, Italia

COLLABORATORE ESTERNO – RETAURO TESSILE BAYER PERRONE DA ZARA, "CONSERVATION CENTRE" VILLA LA PIETRA NYU

- Arazzo "Corteo di Viaggio", ciclo delle "Feste dei Valois" (Bruxel 1545), Gallerie degli Uffizi. Studi preliminari, documentazione grafica, aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio, tintura filati, restauro integrativo, foderatura e sospensione.
- Tappeto Ushak (Collezione Acton). Lavaggio, tintura filati, restauro conservativo, documentazione fotografica.
- Tappeto Kilim (Privato): restauro integrativo.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection, Villa la Pietra, New York University.
- Riordino sala museale della collezione di merletti di Palazzo Davanzati. Messa in sicurezza, lavaggio e rimontaggio di merletti e Sampler alluvionati.

Firenze, Italia

01/09/2014 – 01/10/2015 – Firenze, Italia

TIROCINIO FORMATIVO PROMOSSO CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE TOSCANA (PROGETTO GIOVANISÍ) – RESTAURO TESSILE DI BEYER E PERRONE DA ZARA. VILLA LA PIETRA, NEW YORK UNIVERSITY

- Arazzo manifattura fiamminga "Corteo imperiale al cospetto del Re Giano Bifronte" 1630, Bruxelles: preparazione al lavaggio, lavaggio, restauro integrativo, consolidamento stacchi e cimose. Preparazione del supporto. Allestimento in situ. (Novembre-marzo 2015).
- Preparazione per esposizione a Villa la Pietra "Transatlantic modernity": costruzione manichini su misura per abiti "Callor Seur" in allestimento, quattro copri ventagli, due borselli e un copricapo in seta con ricami in filato metallico di manifattura orientale(1920):studio schede tecniche, documentazione fotografica e aspiratura.
- Tappeto Ushak: preparazione al lavaggio, lavaggio, reinserimento orditi e ritessitura trama.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile presso la Acton collection, Villa la Pietra, New York University.
- Restauro baule da Viaggio, in carta, tessuto e cuoio, Museo Caruso, Lastra a Signa Firenze.
- Riordino depositi della collezione di merletti di Palazzo Davanzati. Riordino elenchi e riallestimento cassettiere con messa in sicurezza merletti.

Firenze, Italia

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/10/2019 – 26/10/2019 – Firenze, Italia

CORSO DI RICONOSCIMENTO E ANNODATURA DEL TAPPETO CON VELLO. RITA BANCÌ – Istituto d'arte dei Bardi

10/05/2018 – 11/05/2018 – Milano, Italia

ORATRICE. 1° EDIZIONE WORKSHOP IGIIC: "LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEL TAPPETO ANNODATO. METODI A CONFRONTO PER UN MANIFESTO DEL RESTAURO" – Open Care Restauro per l'arte

Relatrice : "La collezione di Tappeti della collezione Acton a Villa la Pietra"

01/06/2018 – 06/06/2018 – Erbe. Verona, Italia

ORATRICE CONFERENZA E VISITA GUIDATA "PARATI SACRI NELLA TRADIZIONE DELLA PARROCCHIA DELLA MADONNA DI ERBÈ" – Associazione culturale Madonna di Erbe

Conferenza sui paramenti sacri nella storia, tra moda e valori sacri e visita guidata all'interno della collezione.

01/10/2017 – 08/10/2017 – Italia

CORSO DI TESSITURA. – Matteo Sallusso Tessitore.

Corso di tessitura a telaio verticale. Tecniche miste: 4 licci, liccetti, tecnica tappeto orientale, Pibiones, tecnica arazzo.
h.40

01/10/2016 – 07/10/2016 – Firenze, Italia

RICONOSCIMENTO, ANALISI E SCHEDATURA DEI MERLETTI. MERLETTI AD AGO, MERLETTI TECNICA MISTA, MELETTI MECCANICI. – Fondazione Lisio, arte della seta

Storia del merletto, riconoscimento macroscopico e analisi tecnica del merletto ad ago e meccanico, schedatura, storia della produzione del merletto. Corso tenuto dalla Dott.ssa Thessa Schoenholzer Nichols.
h:40

03/03/2014 – 01/09/2014 – Firenze, Italia

STAGE FORMATIVO IN RESTAURO DI MANUFATTI TESSILI. – Restauro Tessile Baye e Perrone Da Zara, Villa la Pietra, New York University

- Tintura di lana, seta e cotone.
- Preparazione abiti e scarpe per l'esposizione "Transatlantic Modernity" a Villa la Pietra : documentazione fotografica, vaporizzazione abiti, allestimento su manichini e creazione di un supporto per scarpe.
- Spolverature arazzi.
- Maintenance: spolverature della collezione Acton (luglio 2014)
- Arazzo "Verzura": Preparazione al Lavaggio e lavaggio (luglio-settembre 2014)
- Restauro sedia ad arazzo con allegoria: documentazione fotografica, aspiratura, consolidamento e applicazione malinne protettivo. (settembre 2014).
- Restauro sedia ad arazzo con divinità femminile: documentazione fotografica, aspiratura, consolidamento, applicazione malinne protettivo. Rinforzo della seduta. (settembre 2014).
- Due table runner in velluto e filati metallici :documentazione fotografica, micro aspiratura, fermatura filati metallici, ricami e applicazione malinne protettivo.

01/09/2011 – 01/09/2013 – Valencia, Spagna

RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI – Master Europeo in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, Università Politecnica di Valencia

Conoscimenti avanzati tecnico/ scientifici applicati alla conservazione dei beni culturali con specializzazione nei manufatti tessili:

- Principi fisico-chimici dei materiali pittorici. Laboratorio e progetto.
- Chimica degli inquinanti atmosferici e le relative interazioni con le opere d'arte esposte all'aperto ed in interno. Laboratorio e progetto.
- Teoria e pratica della conservazione e restauro dei beni culturali pittura su tavola e tela, tessili, materiali archeologici e carta. Laboratorio e progetto.
- Espertizzazione e valorizzazione di opere d'arte.
- Tecniche di ricerca sul restauro e la conservazione dei beni culturali. Laboratorio e progetto.
- La conservazione delle collezioni tessili: studio e analisi delle collezioni tessili, excursus sulle tipologie di allestimento, studio materiali e strategie conservative ed espositive. Laboratorio e progetto.
- Materiali e tecniche di produzione dei tessuti tradizionali I: studio e analisi delle tipologie tessili, analisi materiali e tecniche di produzione, studio ed elaborazione della schedatura di tessuti semplici. Laboratorio e progetto.
- Materiali e tecniche di produzione dei tessuti tradizionali II: Conservazioni e restauro: excursus sulla teoria del restauro. Studio ed elaborazione della schedatura di tessuti operati. Laboratorio e progetto.
- Conservazione preventiva. Laboratorio e progetto.
- Principi e tecniche associate alla identificazione dei supporti in legno
- Tecniche di localizzazione delle informazioni ed elaborazione di documenti con valore scientifico. Laboratorio e progetto.
- Tecniche di analisi radiografico
- Conservazione e restauro di arte non convenzionale: trattamenti e criteri di intervento.
- Sviluppo di progetti e legislazione. Laboratorio e progetto.

Tesi finale in restauro e conservazione tessile:

“Analisi della problematica di conservazione della collezione tessile Tavecchi: metodologia d'intervento”

Voto: 97/100

ECTS | 120

01/09/2009 – 30/07/2010 – Valencia, Spagna

PROGRAMMA EUROPEO ERASMUS. – Università di Valencia, Facoltà di Storia, corso Storia dell'arte

Storia dell' arte medievale e contemporanea, museologia, restauro e conservazione dei beni culturali.
Lingua spagnola, lingua inglese.

10/01/2011 – 28/02/2011 – Padova, Italia

STAGE: GUIDA MUSEALE E CATALOGAZIONE. – Museo del Precinema, Collezione Minici Zotti

- Accoglienza dei visitatori, visita guidata per la collezione.
- Progetto di catalogazione della biblioteca e della videoteca del museo.
- Progetto di catalogazione delle ombre in zinco del teatro “Chat noir” di Parigi

01/09/2007 – 01/03/2011 – Padova, Italia

LAUREA TRIENNALE IN STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI – Facoltà di lettere e Filosofia, Università degli studi di Padova

Competenze :

- Storia dell'arte antica moderna e contemporanea
- Analisi e diagnostica dei beni culturali
- Legislazione e conservazione dei beni culturali.

Votazione Finale: 101/110

Materia di tesi finale: Codicologia "L'uso della carta nei manufatti del secolo XIV"

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
SPAGNOLO	C2	C2	B2	B2	B2
INGLESE	A2	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Photoshop | Fiilemaker pro | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Editing foto e video | Social Network | Utilizzo del broswer

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

- Buone competenze di flessibilità e ascolto nel gruppo di lavoro.
- Competenze di Leadership acquisite nella gesione di lavori di gruppo.
- Autonomia nella gestione di lavori individuali .
- Competenze organizzative e gestionali ottime, di spazi e tempi di lavoro. Sono una persona ordinata e precisa, nella gestione del lavoro in laboratorio.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze di lavoro di squadra, attenzione al ritmo di lavoro del gruppo, alla comunicazione con i colleghi e i responsabili.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

Buone competenze professionali. Sono soddisfata della mia formazione universitaria e di tirocinio. Le mie competenze attuali sono complete e in continua crescita. Mi reputo una persona competente, efficace ed entusiata.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".