



Irene Caputo

Data di nascita: 21/09/1987 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |

Numero di telefono: (+39) 3271772640 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

ireneaputo@gmail.com | **Sito web:** www.restaurotessilecaputo.com |

Google Hangouts: Irene.Caputo |

Indirizzo: Via iglesias 43, 20128, Milano, Italia (Abitazione)

● PRESENTAZIONE

RESTAURATORE DI MATERIALI E MANUFATTI TESSILI, ORGANICI E PELLE (art. 182 del d.lgs. 22 gennaio 2004)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

18/03/2024 – 29/03/2024 Velezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA PALAZZO DUCALE, FONDAZIONE MUSEI CIVICI VENEZIANI.

Allestimento manufatti tessili provenienti da vari musei italiani e nel mondo, per la mostra "I MONDI DI MARCO POLO IL VIAGGIO DI UN MERCANTE VENEZIANO DEL DUECENTO" a Palazzo Ducale.

- Condition report e documentazione fotografica
- Allestimento e supporto manufatti tessili in mostra

10/10/2023 – ATTUALE Venezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA MUSEO CORRER

Progetti di conservazione e restauro:

- Restauro conservativo di uno Stendardo Ottomano del 1500, in seta e filato metallico.
- Restauro conservativo sul corno Dogale in seta e filato metallico.
- Manutenzione di tre scudi in allestimento nelle sale museali.
- Manutenzione straordinaria di una Bandiera turca allestita nelle sale museali.
- Manutenzione e rehousing di tre stendardi veneziani.
- Rehousing della collezione tessile (180 stendardi) presente nei depositi del Museo con allestimento al deposito di palazzo Mocenigo

01/09/2022 – ATTUALE Brescia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA MITA (MUSEO INTERNAZIONALE DEL TAPPETO ANTICO), FONDAZIONE TASSARA

Responsabile della conservazione della collezione tessile Zaleski, conservata presso MITA (Museo Internazionale del Tappeto Antico), Fondazione Tassara.

Responsabile: Conservazione e restauro, allestimenti, progetto di ricardizionamento dei manufatti nei depositi, didattica e laboratori.

01/06/2023 – ATTUALE Venezia, Italia

RESTAURATRICE E CONSERVATRICE AUTONOMA FONDAZIONE RUBELLI

Progetto di formazione e conservazione e archiviazione della collezione storica presente in archivio.

- Riordino deposito e pianificazione progetto di conservazione preventiva.
- Progetto di conservazione della collezione Schmid.

01/06/2023 – 17/06/2023 Brescia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA FONDAZIONE TASSARA

Allestimento della mostra; "Intrecci a Teatro" nel Ridotto di Brescia, all'interno del Teatro San Carlo.

Ricondizionamento tappeti, creazione sospensioni e allestimento di 18 tappeti a preghiera.

04/04/2023 – 15/05/2023 Treviglio, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA ARCHIVIO SAME

Progetto di conservazione di sei sedute storiche di desing appartenenti all'archivio Same.

11/04/2023 – 15/04/2023 Bergamo

RESTAURATRICE AUTONOMA FONDAZIONE TASSARA

Allestimento per l'esposizione "Hortus conclusus" di tappeti Lotto, Tintoretto e Ghirlandaio della collezione Zaleski in tre dimore storiche di Bergamo città alta.

13/02/2023 – 01/04/2023 Brescia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA FONDAZIONE TASSARA

Progetto di allestimento di 35 tappeti appartenenti alla collezione Zaleski per la mostra "I nodi dei giardini del paradiso" al castello di Brescia: ricondizionamento e preparazione di supporti adeguati. Allestimento della mostra e supporto all'artista e curatrice Lerizia Cariello. Condition report delle opere contemporanee e monitoraggio mensile del opera "Mappa" di Alighiero Boetti e di tutta la collezione esposta.

21/11/2022 – 31/01/2023 Padova, Campodarsego, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA PASSERELLA RESTAURI SRL

Progetti di conservazione e restauro di:

-Armatura giapponese, Museo d'arte orientale di Venezia

-Fasce funebri di Eleonora Duse, Musei Civici di Abano

Luglio/ Settembre 2023:

-Restauro conservativo arazzo del 1700

-Rehousing depositi tessili dei Musei civici di Belluno

20/12/2022 – 31/12/2022 Cremona, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA PROVINCIA DI CREMONA

Intervento di conservaione restauro di uno stendardo storico della Provincia di Cremona

01/10/2022 – 01/10/2022 Milano, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA KAUFMANN REPETTO ART GALLERY

Intervento di restauro su un arazzo contemporaneo dell'artista Pae White

01/07/2022 – 01/10/2022 Campodarsego, Padova, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA PASSERELLA RESTAURI SRL

Progetto di restauro e conservazione di:

- Armatura giapponese Museo del castello del Buonconsiglio, Trento.

- Separè con pannelli in seta cinese, collezione privata.

Luglio/settembre 2023

- Intervento di restauro conservativo su arazzo fiammingo del 1700.

- Rehousing depositi tessili del Museo Civico di Belluno.

20/05/2022 – 01/07/2022 Doha, National Museum e MIA museum, Qatar

RESTAURATRICE AUTONOMA QUATAR MUSEUM

- Progetto di conservazione e maintenance di alcuni tessili in preparazione a una mostra: tessuti Copti, tessuti Kaitag, due tuniche copte, tre tessuti indiani, abito Cristian Dior, abiti di scena "Via col vento" e "Antonio e Cleopatra".

- Progetto di allestimento di due arazzi Fiamminghi: creazione supporti idonei, pulitura, foderatura e fermatura su telaio.

01/05/2022 – 31/05/2022 Milano, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA CLIENTE PRIVATO

Restauro e conservazione di un arazzo fiammingo del XVII sec.

- Documentazione, studio preliminare e fasi iniziali.
- Lavaggio per immersione
- Restauro conservativo
- Allestimento in situ.

10/04/2022 – 20/04/2022 Venezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA FONDAZIONE RUBELLI

Progetto di formazione del personale e di conservazione della collezione storica dell'archivio.

- Riordino deposito e pianificazione progetto di conservazione preventiva.
- Progetto di conservazione dei campioni storici Rubelli.
- Messa in sicurezza velluti e tessuti storici.

16/03/2022 – 15/04/2022 Milano, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA LOMBARDO RESTAURO TESSILE

Progetto di conservazione, restauro e allestimento per la mostra "Le pareti della meraviglia" a Palazzo Te, Mantova.

- Sei frammenti di tessuti tardo medievali, rinascimentali (dal XIV-XV) : restauro conservativo e sostituzione dei supporti.

11/01/2022 – 07/02/2022 Padova, Campodarsego, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA PASSARELLA RESTAURI SRL

Progetto di restauro e conservazione di:

- Due abiti teatrali Giapponesi appartenenti alla collezione tessile del Museo d'arte Orientale dei Musei Civici di Venezia.
- Collezione tessile di abiti, tappeti e accessori di Eleonora Duse, appartenenti alla collezione del Museo Civico di Asolo.

23/12/2021 – 10/01/2022 Alghero, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA CLIENTE PRIVATO

Restauro, conservazione e messa in deposito di due Gilet settecenteschi.

- Ricerca storica artistica, analisi tecnica e materica e documentazione fotografica e grafica.
- Restauro conservativo.
- Messa in deposito.

22/11/2021 – 22/12/2021 Milano, Italia

RESTAURATRICE E CONSERVATRICE AUTONOMA FONDAZIONE TASSARA

Assistente al progetto di documentazione fotografica e video dei tappeti della Collezione Zaleski. Responsabile della conservazione dei tappeti della collezione Tassara, assistenza per la movimentazione dei manufatti e al set video e fotografico.

14/12/2021 – 18/12/2021 Sharjha, Museo della civiltà islamica , Emirati arabi uniti

RESTAURATRICE AUTONOMA MUSEI CIVICI DI TORINO. MOSHE TABIBNIA GALLERY, ARTE TESSILE ANTICA.

Disallestimento di tre grandi tappeti a giardino per la mostra : "Goccia a goccia, la vita cade dal cielo: acqua, Islam e arte", mostra ospitata presso il Museo della civiltà islamica di Sharjah.

01/10/2021 – 30/10/2021 Venezia, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA LARES RESTAURI, PER FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA

Conservazione delle Tappezzerie storiche di due sale museali della Fondazione QUerini Stampalia, Venezia.

- Studio dei manufatti e documentazione iniziale: elaborazione schede tecniche, studio ed analisi della tecnica e dei materiali, condition report, fotografie.
- Micro aspiratura, vaporizzazione e pulitura a secco.
- Restauro conservativo e integrativo.
- Protezione con tulle

09/01/2020 – 30/09/2021 Milano, Italia

RESPONSABILE CONSERVAZIONE E RESTAURO GALLERIA ARTE TESSILE MOSHE TABIBNIA

Responsabile della conservazione e del restauro della collezione tessile:

- Conservazione e restauro tappeti antichi, arazzi, tessuti: restauro conservativo e integrativo, conservazione preventiva, messa in sicurezza, lavaggi.
- Relazione con i clienti.
- Documentazione: condition report, schede tecniche, analisi di tecnica e materiali costitutivi, fotografie e grafici.
- Riordino depositi.
- Allestimento interno ed esposizione.
- Registrar e allestimenti mostre musei.
- Logistica: spedizioni e gestione interna.

02/02/2019 – 22/12/2019 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

COLLABORATORE RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Tintura e preparazione filati per tappeto Ushak.
- Fasi finali, applicazione supporto e sospensione dell'arazzo 1700 "Il palazzo di Circe".
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile.

Interventi su collezioni private e Musei:

- Restauro di due tessuti parietali in seta rossa ricamati con fiori e frutta. Palazzo Antinori.

11/11/2019 – 27/11/2019 Bergamo, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA RESTAURO TESSILE LOMBARDO

Conservazione delle Tappezzerie storiche di Palazzo Colleoni, Bergamo.

- Studio e documentazione iniziale: elaborazione schede tecniche: studio ed analisi della tecnica e dei materiali, condition report, fotografie.(febbraio 2019)
- Aspiratura, vaporizzazione e pulitura a secco.
- Restauro conservativo.
- Protezione con tulle

01/06/2019 – 01/07/2019 Vicenza, Italia

RESTAURATRICE AUTONOMA COLLEZIONE PRIVATA

- Restauro conservativo di due tappeti Kilim del XX secolo: micro aspiratura, lavaggio, tintura filati, restauro conservativo.
- Restauro di due porta oggetti in cuoio del inizio XX secolo: micro aspiratura, pulitura in umido, vaporizzazione, consolidamento delle lacune.

31/07/2016 – 01/06/2017 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

COLLABORATORE RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Intervento di restauro e conservazione per le Gallerie degli Uffizi. Lavori presso Villa la Pietra NYU:

- Arazzo "Assalto alla Balena", ciclo delle " Feste dei Valois" (Bruxel 1545): studi preliminari, documentazione grafica, aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio, tinture, restauro integrativo, foderatura e sospensione.

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Tessuto Cinese in seta dipinto a tempera: restauro conservativo con resinatura e fermatura al supporto e allestimento.
- Maintenance annuale, spolverature e revisione, della collezione tessile.
- Tessuto parietale damascato in seta verde: documentazione fotografica, micro aspiratura, lavaggio, consolidamento su supporto con punto posato, riallestimento in collezione.

01/05/2018 – 01/02/2019 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

COLLABORATORE RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Intervento conservazione per le Gallerie degli Uffizi, per esposizione in National Gallery of Cleveland. Lavori a Palazzo Pitti:

- Preparazione dei sei arazzi della "Serie dei Valois": spolveratura, manutenzione e preparazione al viaggio.

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Riordino depositi: condition report, analisi, rehousing, tessuti, accessori, abiti femminili anni 20 "Callor Seur".
- Copriletto: smacchiatura con tavola a bassa pressione, fermatura al supporto con punto posato.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile.

Interventi su collezioni private e Musei:

- Museo Caruso, Lastra a Signa: rehousing di due abiti teatrali.
- Scuola di Moda Polimoda. Intervento di restauro e allestimento su due Arazzi di manifattura fiamminga, scena religiosa.
- Divano ad arazzo, collezione privata: restauro integrativo e conservativo.
- Due tappeti Kilim, collezione privata: aspiratura, lavaggio e restauro integrativo.
- Palazzo Antinori, intervento di restauro e allestimento su arazzo di manifattura fiamminga (XV sec).

01/07/2017 – 05/05/2018 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

COLLABORATORE RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Intervento di restauro e conservazione per le Gallerie degli Uffizi. Lavori presso Villa la Pietra NYU:

- Arazzo "Festa sull'acqua", ciclo delle " Feste dei Valois" (Bruxel 1545): studi preliminari, documentazione grafica, micro aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio su tavola a bassa pressione, tintura filati, restauro integrativo, foderatura e sospensione.

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Divano ad arazzo: restauro conservativo, fermature al supporto.
- Due sedie da viaggio in velluto rosso e cuoio: documentazione fotografica, aspiratura, smacchiatura e consolidamento tessuto.
- Conservazione preventiva, controllo e messa in sicurezza di abito anni 20 delle stiliste "Callot Sueur".
- Maintenance annuale, spolverature e rehousing della collezione tessile.
- Maintenance straordinario della collezione degli arazzi.

Link <https://medium.com/cma-thinker/one-tapestry-many-hands-film-chronicles-conservation-in-action-82b3791c212c>

15/09/2016 – 15/10/2016 Padova

RESTAURATRICE AUTONOMA CLIENTE PRIVATO

Restauro conservativo e allestimento:

- Due bandiere con stemma italiano: pulitura a secco, resinatura e costruzione teca.
- Bauletto in cuoio: pulitura a secco a in umido, stuccature e integrazione pittorica.
- Fazzoletto ricamato di metà XIX: pulitura a secco, lavaggio e messa in deposito.

01/09/2015 – 31/07/2016 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

COLLABORATORE RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Intervento di restauro e conservazione per le Gallerie degli Uffizi. Lavori presso Villa la Pietra NYU:

- Arazzo "Corteo di Viaggio", ciclo delle " Feste dei Valois" (Bruxel 1545): studi preliminari, documentazione grafica, aspiratura e preparazione al lavaggio, lavaggio, tintura filati, restauro integrativo, foderatura e sospensione.

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Tappeto Ushak: lavaggio, tintura filati, restauro conservativo, documentazione fotografica.
- Tappeto Kilim: restauro integrativo.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile.

Intervento di riordino della sala museale presso la casa Museo di Palazzo Davanzati, Firenze.

- Riordino sala museale della collezione di merletti. Messa in sicurezza, lavaggio e rimontaggio di merletti e Sampler alluvionati.

01/09/2014 – 01/10/2015 Firenze, Villa la Pietra " Conservation Center of the Institute of Fine Arts" New York University, Italia

TIROCINIO FORMATIVO, PATROCINIO DELLA REGIONE TOSCANA, PROGETTO GIOVANISÍ RESTAURO TESSILE BAYER E PERRONE DA ZARA

Interventi su collezioni private e Musei:

- Restauro baule da Viaggio, in carta, tessuto e cuoio, Museo Caruso, Lastra a Signa Firenze.
- Arazzo manifattura fiamminga "Corteo imperiale al cospetto del Re Giano Bifronte" 1630, Bruxelles: preparazione al lavaggio, lavaggio, restauro integrativo, consolidamento stacchi e cimose. Preparazione del supporto. Allestimento in situ. (Novembre-marzo 2015).

Lavori di conservazione della Collezione Acton nella casa Museo di Villa la Pietra presso il campus della New York University:

- Preparazione per l'esposizione "Transatlantic modernity": costruzione manichini su misura per abiti "Callor Seur", quattro copri ventagli, due borselli e un copricapo in seta con ricami in filato metallico di manifattura orientale(1920):studio schede tecniche, documentazione fotografica e aspiratura.
- Tappeto Ushak: preparazione al lavaggio, lavaggio, reinserimento orditi e ritessitura trama.
- Maintenance, spolverature e revisione, della collezione tessile.

Intervento di riordino dei depositi presso la casa Museo di Palazzo Davanzati, Firenze.

- Riordino depositi della collezione di merletti di Palazzo Davanzati: riordino elenchi e riallestimento cassettiere con messa in sicurezza merletti.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

19/12/2022 – 22/12/2022 London, Regno Unito

CORSO DI CONSERVAZIONE RESUATRO DEL CUIO ICON (Institute of conservation) -UCL
Institute of Archeology

09/11/2022 – 09/11/2022 New York, Stati Uniti

CONFERENZA: L'ARAZZO DEI NOVE EROI E GLIA RAZZI DELLA COLLEZIONE DEL MET
Metropolitan Museum

05/10/2019 – 26/10/2019 Firenze, Italia

CORSO DI RICONOSCIMENTO E ANNODATURA DEL TAPPETO CON VELLO. RITA BANC Istituto
d'arte dei Bardi

10/05/2018 – 11/05/2018 Milano, Italia

**ORATRICE. 1° EDIZIONE WORKSHOP IGIIC: "LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEL TAPPETO
ANNODATO. METODI A CONFORNTO PER UN MANIFESTO DEL RESTAURO"** Open Care
Restauro per l'arte

Relatrice : "La collezione di Tappeti della collezione Acton a Villa la Pietra"

01/06/2018 – 06/06/2018 Erbè, Verona, Italia

ORATRICE CONFERENZA E VISITA GUIDATA "PARATI SACRI NELLA TRADIZIONE DELLA PARROCCHIA DELLA MADONNA DI ERBÈ" Associazione culturale Madonna di Erbè

Conferenza sui paramenti sacri nella storia, tra moda e valori sacri e visita guidata all'interno della collezione.

01/10/2017 – 08/10/2017 Italia

CORSO DI TESSITURA. Matteo Sallusso Tessitore.

Corso di tessitura a telaio verticale. Tecniche miste: 4 licci, liccetti, tecnica tappeto orientale, Pibiones, tecnica arazzo.

h.40

01/10/2016 – 07/10/2016 Firenze, Italia

RICONOSCIMENTO, ANALISI E SCHEDATURA DEI MERLETTI. MERLETTI AD AGO, MERLETTI TECNICA MISTA, MELETTI MECCANICI. Fondazione Lisio, arte della seta

Storia del merletto, riconoscimento macroscopico e analisi tecnica del merletto ad ago e meccanico, schedatura, storia della produzione del merletto. Corso tenuto dalla Dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols.
h:40

03/03/2014 – 01/09/2014 Firenze, Italia

STAGE FORMATIVO IN RESTAURO DI MANUFATTI TESSILI. Restauro Tessile Baye e Perrone Da Zara, Villa la Pietra, New York University

- Tintura di lana, seta e cotone.
- Preparazione abiti e scarpe per l'esposizione "Transatlantic Modernity" a Villa la pietra : documentazione fotografica, vaporizzazione abiti, allestimento su manichini e creazione di un supporto per scarpe.
- Spolverature arazzi.
- Maintenance: spolverature della collezione Acton (luglio 2014)
- Arazzo "Verzura": Preparazione al Lavaggio e lavaggio (luglio-settembre 2014)
- Restauro sedia ad arazzo con allegoria: documentazione fotografica, aspiratura, consolidamento e applicazione malinne protettivo. (settembre 2014).
- Restauro sedia ad arazzo con divinità femminile: documentazione fotografica, aspiratura, consolidamento, applicazione malinne protettivo. Rinforzo della seduta. (settembre 2014).
- Due table runner in velluto e filati metallici :documentazione fotografica, micro aspiratura, fermatura filati metallici, ricami e applicazione malinne protettivo.

01/09/2011 – 01/09/2013 Valencia, Spagna

RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI Master Europeo in Conservazione e Restauro dei Beni culturali, Università Politecnica di Valencia

Conoscimenti avanzati tecnico/ scientifici applicati alla conservazione dei beni culturali con specializzazione nei manufatti tessili:

- Principi fisico-chimici dei materiali pittorici. Laboratorio e progetto.
- Chimica degli inquinanti atmosferici e le relative interazioni con le opere d'arte esposte all'aperto ed in interno. Laboratorio e progetto.
- Teoria e pratica della conservazione e restauro dei beni culturali pittura su tavola e tela, tessuti, materiali archeologici e carta. Laboratorio e progetto.
- Espertizzazione e valorizzazione di opere d'arte.
- Tecniche di ricerca sul restauro e la conservazione dei beni culturali. Laboratorio e progetto.
- La conservazione delle collezioni tessili: studio e analisi delle collezioni tessili, excursus sulle tipologie di allestimento, studio materiali e strategie conservative ed espositive. Laboratorio e progetto.
- Materiali e tecniche di produzione dei tessuti tradizionali I: studio e analisi delle tipologie tessili, analisi materiali e tecniche di produzione, studio ed elaborazione della schedatura di tessuti semplici .Laboratorio e progetto.
- Materiali e tecniche di produzione dei tessuti tradizionali II: Conservazioni e restauro: excursus sulla teoria del restauro. Studio ed elaborazione della schedatura di tessuti operati. Laboratorio e progetto.
- Conservazione preventiva. Laboratorio e progetto.

- Principi e tecniche associate alla identificazione dei supporti in legno
- Tecniche di localizzazione delle informazioni ed elaborazione di documenti con valore scientifico. Laboratorio e progetto.
- Tecniche di analisi radiografico
- Conservazione e restauro di arte no convenzionale: trattamenti e criteri di intervento.
- Sviluppo di progetti e legislazione. Laboratorio e progetto.

Tesi finale in restauro e conservazione tessile:

"Analisi della problematica di conservazione della collezione tessile Tavecchi: metodologia d'intervento"

Tipo di crediti ECTS | Numero di crediti 120

01/09/2009 – 30/07/2010 Valencia, Spagna

PROGRAMMA EUROPEO ERASMUS. Università di Valencia, Facoltà di Storia, corso Storia dell'arte

Storia dell' arte medievale e contemporanea, museologia, restauro e conservazione dei beni culturali. Lingua spagnola, lingua inglese.

10/01/2011 – 28/02/2011 Padova, Italia

STAGE: GUIDA MUSEALE E CATALOGAZIONE. Museo del Precinema, Collezione Minici Zotti

- Accoglienza dei visitatori, visita guidata per la collezione.
- Progetto di catalogazione della biblioteca e della videoteca del museo.
- Progetto di catalogazione delle ombre in zinco del teatro "Chat noir" di Parigi

01/09/2007 – 01/03/2011 Padova, Italia

LAUREA TRIENNALE IN STORIA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI Facoltà di lettere e Filosofia, Università degli studi di Padova

Competenze :

- Storia dell'arte antica moderna e contemporanea
- Analisi e diagnostica dei beni culturali
- Legislazione e conservazione dei beni culturali.

Votazione Finale:101/110

Materia di tesi finale: Codicologia "L'uso della carta nei manufatti del secolo XIV"

01/09/2001 – 08/08/2007 Cremona, Italia

DIPLOMA SCUOLA SUPERIORE Liceo Classico, Ginnasio "Daniele Manin"

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

| | COMPRESIONE | | ESPRESSIONE ORALE | | SCRITTURA |
|-----------------|-------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
| | Ascolto | Lettura | Produzione orale | Interazione orale | |
| SPAGNOLO | C2 | C2 | B2 | C1 | B2 |
| INGLESE | B1 | B2 | B1 | B1 | B1 |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Photoshop | Filemaker pro | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Editing foto e video | Social Network | Utilizzo del browser

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

- Buone competenze di flessibilità e ascolto nel gruppo di lavoro.
- Competenze di Leadership acquisite nella gestione di lavori di gruppo.
- Autonomia nella gestione di lavori individuali .
- Competenze organizzative e gestionali ottime, di spazi e tempi di lavoro. Sono una persona ordinata e precisa, nella gestione del lavoro in laboratorio.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze comunicative e interpersonali.

Buone competenze di lavoro di squadra, attenzione al ritmo di lavoro del gruppo, alla comunicazione con i colleghi e i responsabili.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

Buone competenze professionali. Sono soddisfata della mia formazione universitaria e di tirocinio. Le mie competenze attuali sono complete e in continua crescita. Mi reputo una persona competente, efficace ed entusiata.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".